



Avantages Formation

| | |
|------------------|------------------------------|
| PHOTOSHOP | Entre 28 et 40 heures |
|------------------|------------------------------|

Objectifs de la formation

Acquérir les connaissances nécessaires à la modification, création et amélioration d'images destinées au web ou à l'impression.

Public concerné et pré-requis

Toute personne désirant savoir retoucher (avec Photoshop) des photos, créer des dessins destinés au Web ou à l'impression.

Aucune connaissance sur Photoshop n'est prérequis, une bonne maîtrise du système Windows (fichiers/dossiers) est indispensable.

Conditions de formation

- Cours particulier dispensés en entreprise.
- La formation se déroule par alternance d'exposés et de travaux pratiques d'application sur PC fonctionnant sous Windows.

Contenu de la formation

1 – PHOTOSHOP

Spécificités, Applications

2 – PRINCIPE DE LA NUMERATION

Les pixels, Le langage binaire, L'acquisition, Images bitmap et vectorielles

3 – DEMARRAGE DE PHOTOSHOP

Les préférences, Création de document

4 – IMPORTATION EXPORTATION

Les formats de fichiers

Echange Photoshop / Xpress / Illustrator

Gestion des contours vectoriels

5 – CONCEPT

La fenêtre, Les raccourcis, Les palettes, L'affichage, Gestion des calques

6 – ETALONNAGE

Etalonnage du moniteur / système

Engraisement des points de trames

Tables de séparation, Encres d'impression

Etalonnage : gestion ColorSync

7 – OUTILS DE SELECTION

Outils rectangle et cercle

Désélection, Outils lasso, Extens. / Réduct. d'une sélect. (Clavier)

La baguette magique automatique

Menu sélection, Détoureur automatique

Sélection flottante, Les couches Alpha

Options de Sélection, Remplissage d'une sélection



Avantages Formation

8 – OUTILS DE DESSIN

Choix de la couleur
Le tampon, Palette de formes d'outils
La gomme, Palette options
L'outil doigt, L'outil trait, L'outil goutte d'eau / netteté
L'outil crayon, Les outils de maquillage
L'aérographe, L'outil dégradé
Le pinceau, L'outil texte

9 – LA COULEUR

Les systèmes de couleur
Le pot de peinture, Synthèse additive, La palette couleur, Synthèse soustractive
La palette nuancier, Les couleurs hors gamme, La palette mélangeur, Les outils
La sélecteur de couleur, La pipette
La palette d'infos

10 – LES COUCHES

La palette couches, Utilisations des couches Alpha
Affichage / Masquage, Sélections, Sélection de couches, Masques
Les couches image, Opérations sur les couches

11 – LES CALQUES

La palette calques, La fusion de calques
Les modes / Les options
L'aplatissement de l'image
Les masques de fusion
Format d'enregistrement et calques

12 – LES TRACES

Fonctions des tracés
Point simple, La palette tracé, Sommet, L'outil plume
Inflexion, Droites
Fond et contour du tracé
Courbes de Béziérs
Conversion en sélection, La conversion de points
Illustrator < -- > Photoshop

13 – LES FILTRES

Fonctions et types de filtres
Les principes d'application
Les filtres de retouche, Les filtres d'effets spéciaux

14 – LES DEFORMATIONS SIMPLES

Symétrie, Inclinaison, Rotations, Perspective
L'Homothétie, Torsion



Avantages Formation

15 – REDIMENSIONNEMENT, RECADRAGE ET RESOLUTION D'IMAGE

- Résolutions
- Outil de recadrage
- Rééchantillonnage
- La taille de l'image
- L'Interpolation
- La taille de la zone de travail

16 – LA PALETTE HISTORIQUE

- Enregistrement d'une action
- Retrait d'une action, Sélection d'une action
- Gestion de la mémoire

17 – LA COLORIMETRIE

- Contrôle de la qualité d'une image numérisée
- L'histogramme
- Corrections
- Couleurs non imprimables
- Balance des couleurs, Variantes / Luminosité / Contraste, Teinte / Saturation, Niveaux
- Correction sélective
- Courbes, Courbes de transfert

18 – DE L'ECRAN A L'IMPRIME

- Les conversions de mode
- RVB
- Les couches et les modes
- CMJN
- Bitmap
- Couleurs Lab
- Niveaux de gris
- Multicouches
- Bichromie / Couleurs indexées
- Gestion des séparations

19 – EXEMPLES D'APPLICATIONS

- La retouche
- La création
- Les corrections chromatiques
- Le texte
- Le photomontage
- Les transparences

20 – GESTION DES FICHIERS

- Astuces pour les fichiers lourds
- Quick Edit
- Enregistrement avec les calques
- La conversion CMJN